



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

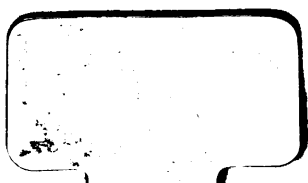
Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



CATALOGUE

DE TABLEAUX

DES TROIS ECOLES,

ET D'UNE SUITE PRÉCIEUSE DE DESSINS
DES PLUS GRANDS MAÎTRES,

Composant le Cabinet de M. ***

PAR A. PERIGNON.



*Dont la Vente aura lieu le Lundi 11 Mars 1816,
à six heures de relevée, en l'ancienne salle de
feu M. LEBRUN, rue du Gros-Chenét, N.º 4.*

L'Exposition publique aura lieu les matins, de onze
heures à trois heures, les deux jours qui précéderont
celui de la Vente,

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE A
PARIS,

Chez M. PERIGNON, Peintre, rue Neuve de
Luxembourg, N.º 33.

Et chez M. GENDRON, Commissaire-priseur, rue
Notre-Dame des Victoires, N.º 28.

Dubray, Imprimeur, rue Ventadour, N.º 5.
1816.



270

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

AVERTISSEMENT.

De nombreux voyages dans les différentes parties de l'Europe, un goût éclairé et des relations fréquentes avec les artistes et les amateurs les plus distingués ont donné naissance à cette intéressante collection. Elle est composée d'excellens Tableaux et d'une suite de précieux Dessins des plus grands Maîtres.

Le goût des dessins est sans doute un des plus distingués, et celui qui exige et qui indique le plus de connaissance dans les beaux-arts.

On a toujours compté beaucoup d'amateurs de dessins dans notre Capitale; mais ils ont rarement occasion de faire des acquisitions; ils saisiront sûrement celle-ci avec empressement, et le mérite des objets qui composent cette vente doit augmenter le nombre de ces amateurs éclairés. Ils y verront de précieux Dessins de Raphaël, Jules Romain, Baccio Bandinelli, Parmesan, Polydore, le Ti-

ten, Perrin del vague, le Guide, Zuccherò,
Andrea Sacchi, Paul Bril, Rembrandt,
Vandyck, Teniers, Ostade, Brauwer,
Poussin, Rigaud, Lantara, Boissieu,
Swebach, Molitor de Vienne. etc., etc.

Les amateurs de Tableaux y trou-
ront en outre des productions de Fre-
derick Baroche, Palme le vieux, Guido
Reni, P. P. Rubens, Jordeans, J. Ruys-
daël, Poëlembourg, Vander Meulen,
Subleyras, Casanove, Vernet, etc.

TABLEAUX

DES

TROIS ÉCOLES.

Par un maître de l'ancienne École allemande.

N.º 1. Un paysage du plus grand détail, offrant les travaux de la moisson. On voit à gauche un village, et sur le devant des moissonneurs se reposant et prenant leurs repas. Sur les plans reculés, parmi de nombreux détails, on aperçoit des paysans tirant à l'oie; et tout-à-fait dans le fond, la mer jusqu'à l'horizon. Ce tableau précieux est de la plus haute curiosité pour l'histoire de l'art. L. 58 p., h. 44 p. B.

Avec la date de 1546.

2. Le portrait de Luther, vu à mi-corps, et la tête de trois quarts : il tient sa Bible dans ses mains. Ce tableau est curieux sous le double rapport du temps où il a été peint et du personnage qu'il représente. Il porte la date de 1546, année de sa mort. H. 30 p. l. 26 p. B.

BREUGHEL.

3. Une forêt où l'on voit plusieurs bucherons. Le peintre y a introduit sur le devant le sujet d'Abraham conduisant son fils au sacrifice qu'il va offrir à Dieu. Tableau d'une grande finesse d'exécution et bien conservé. L. 25 p., h. 18 p. B.

1.

TABLEAUX.

PALME (le vieux).

4. Un Evêque et une Religieuse à genoux et en adoration devant l'Enfant Jésus que la Vierge tient dans ses bras. On remarque quelques figures dans l'éloignement, et la mer dans le fond.

Tableau d'une riche couleur. L. 33 p., h. 24 p. B.

GUIDO RENI.

5. Tête de Saint Sébastien ; morceau du plus grand caractère, d'une touche savante, et plein d'expression. H. 18 p., l. 13 p. T.

RUBENS (Pierre-Paul).

6. Une savante et précieuse esquisse, offrant le sujet de prières contre la famine. On voit dans cette riche composition nombre de personnages en prières dans des poses et des expressions variées ; et sur le devant, quelques malheureux déjà morts de faim. Dans le haut, un Evêque, un Moine placés dans une gloire, implorent le Seigneur pour arrêter l'Ange qui tient dans ses mains l'épée flamboyante. Le peintre y a déployé toute la richesse et la force de son génie. On y admirera aussi cette finesse et cette légèreté de touche qui le distinguent et en font un peintre inimitable. H. 16 p., l. 9 p.

RUYSDAEL (Jacques).

7. Un Moulin à eau ; il est en avant de touffes d'arbres épais et bien feuillés. Une cascade qui s'échappe du milieu de ces bâtimens vient se répandre sur tout le premier plan. A droite, on voit un lointain de paysage : quelques figures ornent encore ce tableau que le peintre a enrichi de nombreux détails, et qui est

TABLEAUX.

7

d'un aspect pittoresque et intéressant et de la plus parfaite conservation. L. 25 p., h. 19 p. T.

Attribué au même.

8. Un Paysage, dont toute la partie gauche est occupée par une haute montagne couverte d'arbres touffus, et dont le sommet est garni de fabriques. Dans le bas on voit quelques jolies figures, parmi lesquelles on remarque une Femme conduisant un nombreux troupeau de moutons et de chèvres. L. 24 p., h. 16 p. B.

JORDEANS (Jacques).

9. Saint Pierre trouve dans la bouche du poisson qu'il vient de pêcher par l'ordre de Jésus-Christ une pièce d'argent de quatre drachmes pour payer l'impôt à Capharnaüm. D'autres Disciples et différens personnages enrichissent la composition. Précieuse esquisse d'une grande vérité de couleur. L. 14 p., h. 11 p. C.

GIORGIONE.

10. Tête d'homme de caractère, vue de trois quarts, et d'une couleur qui rappelle la belle manière de ce maître. H, 18 p., l. 15. T.

MOLA (Pierre-François.)

11. L'Ange du Seigneur apparaissant à Agar et lui montrant le puits où doit se désaltérer son fils que l'on voit étendu auprès d'elle et mourant de soif. De belles draperies, un beau fond de paysage et le mérite de l'exécution classent ce tableau au rang des bons ouvrages de ce maître. L. 18 p., h. 14 T.

BAROCHE (Frederick).

12. La Vierge coiffée d'un voile, l'Enfant Jésus sur ses genoux et tenant un livre.

I *

12. Tableau du plus aimable caractère et d'une couleur séduisante. H. 14 p., l. 12. T.

CANALETTI.

13. Deux jolies esquisses, offrant des points de vue de Venise d'une riche ordonnance et touchées avec esprit. L. 14 p., h. 10. T.

POELENBOURG (Corneille).

14. La Crèche; riche composition exécutée avec le pinceau suave et agréable que l'on admire dans les bons ouvrages de ce peintre. H. 12 p., l. 11. B.

1002

0911

DIETRICH.

15. Deux riches compositions de plus de 30 fig., représentant: l'une la Circoncision, l'autre la Présentation au Temple. Ces deux précieux tableaux du plus beau pinceau, et traités dans le goût de *Rembrandt*, sont remarquables par la variété des expressions, la beauté de l'effet et du clair obscur; ils sont en outre des plus capitaux que l'on puisse rencontrer du maître. L. 24 p., h. 17 T.

BRAMER.

16. Un effet de nuit offrant Salomé, fille d'Hérodiade, dansant devant Hérode à table et entouré de ses favoris; des musiciens, différens personnages, des vases d'or et d'autres accessoires enrichissent la composition. L. 24 p., h. 15. B.

COQUEL (Gonzales).

17. Un tableau de famille: on voit trois hommes assis auprès d'une table, et près d'eux une jeune femme et trois enfans. Ce tableau, quoique peu terminé, offre

la science du dessin, et la force de touche du maître auquel il est attribué. L. 26 p., h. 19 T.

SUBLEYRAS.

18. Deux esquisses des plus précieuses que l'on puisse rencontrer de cet habile maître, offrant : l'une, l'intérieur d'un Hôpital ; l'autre, Jésus Christ donnant l'institut à une religieuse. L. 10 p., h. 8. T.

FRANCESCHINI.

19. La Charité représentée sous les traits d'une belle femme entourée de trois enfans et allaitant le plus jeune. Cette figure, bien pointée et largement drapée, est placée dans un paysage. L. 15 p., h. 13 T.

MEULEN (van der).

20. Un combat de cavalerie auprès d'un village ; la gauche du tableau offre un riche lointain. Un ciel brillant éclaire ce tableau, l'un des bons du maître. L. 20 p., h. 16. T.

Avec le monogramme F. W.

21. Ce tableau, que nous croyons de Werbridt, représente la vue d'un canal aux environs de Dort, un jour de fête. Il est bordé de maisons entourées d'arbres, et couvert de barques pleines de passagers : on voit sur le quai un grand nombre de promeneurs et de personnes prêtes à s'embarquer. Ce tableau, bien exécuté et d'une belle couleur, est intéressant par le nombre infini de ses détails et la vérité avec laquelle ils sont rendus. L. 53 p., h. 34. B.

CASANOVA.

22. Un Cosaque à cheval et le sabre en main : tableau d'une riche couleur et plein d'effet. H. 20 p., l. 15. T.

BREYDEL (le chevalier).

23. Deux pendans représentant des combats de cavalerie contre des Turcs, l'un au bord de la mer, l'autre dans une vaste plaine entourée de montagnes. Composition des plus riches du maître. L. 21 p., h. 17. T.

Inconnu.

24. Un jeune homme qui semble avoir été blessé en duel, soutenu par une jeune femme et la poitrine découverte, au moment où un vieux médecin panse sa plaie. Ce groupe intéressant est frappé par une lumière vive. Dans le fond de la chambre on aperçoit deux autres figures. Une épée jetée à terre et d'autres accessoires ajoutent à l'intérêt du sujet.

Le Pendant.

Un Philosophe dans son cabinet, travaillant et entouré de livres, d'une sphère et d'autres accessoires relatifs aux sciences. Tableau d'un bel effet dans le goût de *Rembrandt*. H. 16 p., l. 12. B.

Attribué à l'un des CARRACHES.

25. Diane et Endymion. Plusieurs historiens ont regardé Endymion comme l'astrologue qui le premier observa le cours de la Lune.

C'est sous ce rapport que le peintre l'a considéré; il l'a entouré de sphères, d'instruments de mathématiques et de tous les attributs de l'étude et de la science. Tableau curieux et d'un bel effet. L. 22 p., h. 16. T.

VERNET (J.)

26. Ce tableau, qui est regardé comme une esquisse faite en Italie, représente une marine prise au moment où le soleil dissipe les vapeurs du matin. On voit, à

gauche, des masses de rochers et de montagnes; et du côté opposé, la pleine mer et quelques bâtimens. L. 26 p., h. 21. T.

CAMOUCINI.

27. Une jolie esquisse, bien touchée et d'une couleur agréable, offrant le sujet de la présentation au Temple.

Ce peintre est un des artistes les plus renommés de l'Ecole d'Italie actuelle. H. 12 p., l. 10. B.

D'après Ph. WOUWERMANS.

28. Une riche composition, où l'on voit dans un paysage, des cavaliers faisant désaltérer leurs chevaux auprès d'une mare; nombre d'autres figures, des chevaux et des chiens, touchés dans l'esprit de *Ph. Wouwermans*, donnent encore un grand intérêt à cette excellente copie. L. 24 p., h. 20. T.

D'après TENIERS.

29. Un chimiste dans son laboratoire; on y remarque encore quatre figures et nombre d'accessoires. L. 24 p., h. 15. B.

Même genre.

L'intérieur d'une salle d'auberge: on voit en avant une femme assise, entourée de gibiers, de fruits et de légumes, et dans le fond quelques paysans auprès d'une cheminée. L. 27 p., h. 23. T.

Scaurs (de Francfort).

30. Deux pendans représentant des vues des bords du Rhin. Tableaux intéressans par le nombre de leurs détails et par les figures qui les enrichissent. L. 14 p., h. 12. B.

TABLEAUX.

Signé JUNG-LAUTER (Peintre allemand).

31. Deux paysages, où l'on remarque des figures et des troupeaux de différens animaux. L. 19 p., h. 15. T.

QUERFURT (de Vienne).

32. Deux pendans, offrant un départ et un retour de chasse. L. 15 p., h. 12 p. T.

Par le même.

33. Deux autres, représentant des combats de cavalerie. L. 17 p., h. 13. T.

De l'Ecole de RUBENS.

34. Une tête de jeune homme, vue de trois quarts, et d'une grande fraîcheur de carnation. H. 18 p., l. 15. T.

DESSINS DES TROIS ECOLES, MONTÉS ET EN FEUILLES.

Ancienne pièce de l'Ecole allemande, date de 1200.

35. Le Christ en croix : dessin colorié à la gouache et rehaussé d'or, et de la plus grande curiosité, sous le rapport de l'ancienneté.

Ancien maître allemand, date de 1300.

36. Une feuille contenant deux dessins au recto et au verso sur parchemin. Ces deux dessins, à la gouache et des plus vives couleurs, représentent des portraits de hauts personnages avec leurs armoiries.

37. Deux autres dessins du même mérite et dans le même genre.

38. Deux autres, *idem*.

PLATNER (André), *de Nuremberg. XIV.^e siècle.*

59. Le sujet de la Pentecôte, à la plume sur papier blanc.

LÉONARD DE VINCI, *né au château de Vinci, 1445.*

40. Trois caricatures à la plume et légèrement lavées sur papier blanc. Encadré.

BENEDITTO CARADI DEL GHIRLANDAJO, *Florence, 1458.*

41. Etude de figure drapée, rehaussée de blanc sur papier gris. Porte-feuille de *M. de Calonne.*

BURKMAIR (Hans.), *peintre allemand, Augsbourg, 1474.*

42. L'adoration des bergers : dessin rare et précieux, au crayon noir et rehaussé de blanc.

TITIANO VECELLI DE CADORE, dit le TITIEN. *Cadore, dans le Frioul, 1477.*

43. Une belle étude d'arbre, à la plume sur papier blanc, encadré.

44. Plusieurs personnages recevant le sacrement de la communion : riche composition à la plume et au lavis sur papier blanc, encadré.

45. Riche composition de paysage, à la plume.

ANDRÉ DEL CASTAGNO, *le premier des peintres de Toscane qui connut la manière de peindre à l'huile ; Florence, 1478.*

46. Un guerrier en pied et vu de dos, au crayon rouge sur papier blanc.

RAPHAEL SANZIO *Urbain, 1483.*

47. Le Père Eternel apparaissant à Noé, après le

déluge et lui montrant l'arc-en-ciel. Nous présentons ce dessin comme un chef-d'œuvre et digne des plus beaux cabinets. A la plume et rehaussé de blanc, encadré.

BANDINELLI (Bartholomé-Bacchio), *Florentin*, 1487.

48. Le Christ en croix, et deux saintes femmes au pied de la Croix.

49. Une copie d'après une statue d'empereur romain.

50. Une figure d'homme assisé et du plus grand caractère, et à côté quatre études de têtes. De l'autre côté de la feuille l'on voit aussi quelques études de torses. Porte-feuille de M. Calonne.

51. Une belle figure d'homme debout, vue de face, et tenant un livre : à la plume sur papier blanc.

LUCAS PENNI, frère du FATTORE, *travaila en France et en Angleterre.*

52. Tarquin et Lucrece, au crayon et rehaussé de blanc, sur papier teinté. Encadré.

SCHAEFFELIN (sans). *Ecole allemande*, 1490.

53. Un guerrier portant une pique : à la plume, sur papier blanc.

JULES PIPI, dit JULES-ROMAIN. *Rome*, 1492.

54. Persée après avoir coupé la tête de Méduse. Riche composition.

55. Sacrifice à Jupiter : composition de 4 fig.

56. Cerbère. Ces trois dessins, d'une plume hardie et fière, sont sur papier blanc, et les deux premiers sont terminés au lavis.

LUÇAS DE LEYDEN, *Leyden*, 1494.

57. La Vierge tenant l'Enfant Jésus. Entourée d'ornemens, à la plume et au lavis, sur papier blanc.

POLIDORE CALDARA, *dit DE CARRAVAGE, élève de Raphaël*, 1495.

58. La Circoncision; dessin d'une riche composition, à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc. Encadré.

POLIDORE CALDARA. *Caravaggio*, 1495.

59. Un très beau vase, entouré de Jeux de Tritons et de riches ornemens; sur papier blanc.

Un autre plus simple et d'une égale beauté.

LE ROSSO, *dit MAÎTRE ROUX. Florence*, 1496.

60. Un combat naval; à la plume et au lavis, rehaussé de blanc.

BUONA CORSI (Pierre), *ou PERRIN DEL VAGA. Toscane*, 1500.

61. La Sainte Famille; dessin large et savant; à la plume, et lavé au bistre sur papier blanc. *P. F. Calonne*. Encadré.

Par le même.

62. Une feuille contenant différens croquis; à la plume, au verso et au recto.

62 bis. Le buste d'une jeune femme; étude au crayon sur papier blanc, pour un portrait.

HOFER (Daniel-Jérôme), *graveur et orfèvre, vers 1500. Nuremberg*.

63. Dessin d'une cheminée gothique, enrichie de figures et de divers ornemens.

GAMPERLEN. *Ecole allemande. XV.^e siècle.*

64. Tête de vieillard à barbe ; à la plume sur papier blanc.

FRANCO (Jean-Baptiste), dit SÉMOLEO , peintre et graveur vénitien , florissait vers le milieu du XV.^e siècle

65. Les Daces vaincus par Trajan ; belle composition à la plume. Porte-feuille *Calonne*.

66. Plusieurs études au crayon noir , sur papier blanc.

67. De belles études à la plume pour le sujet de la Sainte Famille ; sur papier blanc.

68. Un beau dessin à la plume d'une figure nue et en raccourci, pour une voûte.

69. Belle figure de vieillard , dans le goût du Moïse de Michel-Ange ; à la plume sur papier blanc.

LOUINI. *Rome, XV.^e siècle.*

70. Une tête de jeune fille élégamment coiffée en cheveux, beau dessin à la pierre noire.

BASSAN (François). *Venise, XV.^e siècle.*

71. Sujet mystique ; beau dessin à la plume et au lavis sur papier blanc.

MARCO DEL MORO , de Venise. XV.^e siècle.

72. Les Pellerins d'Emmaüs , précieux dessin au lavis et rehaussé de blanc sur papier bleu.

POLIDOR LANZANI, dit POLIDORE de Venise , élève du TITIEN , vécut vers la fin du XV.^e siècle

73. Saint François adorant l'Enfant Jésus ; à la plume et au lavis sur papier blanc.

DESSINS.

17

MAZZUOLI (François , *dit* le PARMÉSIEN). *Parme* ,
1505.

74. Un des plus précieux dessins de ce maître représentant un évêque accompagné d'un ange et tenant l'encensoir ; à la plume , lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu. Encadré.

CECCHINI (François) *dit* SALVIATI). *Florence* , 1510.

75. David terrassant Goliath , riche et précieux dessin sur papier blanc.

76. Jésus baptisé par Saint Jean au bord du Jourdain ; dessin lavé et rehaussé de blanc , sur papier de couleur.

77. Judith tenant la tête d'Holopherne , belle étude largement drapée ; à la plume et au lavis.

VASARI (George). *Arezzo* , 1512.

78. Le Christ au tombeau , riche et précieux dessin à la plume et au lavis au bistre , sur papier de couleur et rehaussé de blanc. Dessin de première classe. Encadré.

VIRGILE SOLIS , *Nuremberg* , 1514.

79. une feuille contenant deux dessins : l'un

Un guerrier à cheval , par *Virgile Solis* ,

l'autre une femme debout et les mains jointes , signé
Alexandre Mair.

LAULNE (Etienne de). *Orléans* , 1518.

80. Deux feuilles contenant 12 dessins , différens sujets de la passion ; à la plume et au lavis sur papier blanc.

KELLER (George) , *florissait à Francfort* , en 1520

81. Une feuille contenant deux dessins , sujets de figures ; à la plume sur papier blanc.

PELLEGRINI *dit* TABALDI. *Bologne* , 1522.

82. Un guerrier l'épée à la main , au sac de Trois ;

on aperçoit dans le fond Enée portant son père Anchise.
Dessin terminé et rehaussé de blanc.

HAUER (George). *Passau* 1527.

83. Deux figures à la plume sur papier blanc. Légèrement coloré.

LUCAS CAMBIASI, dit le CANGIAGI. *Gênes*, 1527.

84. Le repos de la Sainte-Famille. Dessin de première classe par son exécution savante. A la plume et au lavis sur papier blanc.

BAROCHE (Frederick). *Urbino*, 1528.

85. La Religion protégeant l'Innocence contre Satan. Précieux dessin à la plume, au lavis et rehaussé de blanc.

AMBERGER (Christophe), élève de HOLBEN. *Nuremberg*, 1530.

86. La Confirmation. Riche composition à la plume et au lavis, sur papier blanc.

87. Un guerrier en pied et tenant sa lance, dans le costume du tems.

DEVOS (Martin), élève de F. FLORE. *Anvers*, 1534.

88. Le sujet de la Scène, savant et précieux dessin à la plume et rehaussé de blanc.

ORLEY (Bernard Van). *de Bruxelles*, 1535.

89. Un sujet mystique. Riche composition à la plume sur papier blanc.

POURBUS (François). *de Bruges*, 1540.

90. La Samaritaine. Riche composition à la plume sur papier blanc.

BARTHELEMI RAMERIGHI dit BAYNACAVALLÒ, élève de Raphaël. *Bologne*, 1542.

91. Un fragment de composition dans le style héroïque, sur papier bleu et rehaussé de blanc.

LIGOZIO (Jacques), *de Verone, né en 1543.*

92. Une Sybille. Belle figure drapée. Dessin précieux, au lavis et rehaussé de blanc. Encadré.

ZUCCHERO (Frederick). *San Agnolo, 1543.*

93. Une des plus riches compositions de ce peintre, représentant une cérémonie où un pape entouré d'évêques, donne la bénédiction à une nombreuse multitude. Sur papier bleu rehaussé de blanc.

94. La vue d'une place d'une ville d'Italie; à la plume, et lavé, sur papier blanc.

PALMA (Jaques), *Venise, 1544.*

95. Belle étude de femme drapée. Beau dessin à la plume et lavé sur papier blanc.

PROCACCINI (Camille), *Bologne, 1546.*

96. Saint Pierre recevant les clefs du paradis. Riche composition à la plume et lavé sur papier blanc.

SPRANGER BARTHOLOMEÛ. *Anvers, 1546.*

97. Vénus et Mars. Dessin coloré et rehaussé de blanc.

MANDER (Charles van), *Peintre et Poète, Maulebeck, 1548.*

98. Trois personnages buvant et faisant de la musique, à la plume, sur papier blanc.

TOEPUT (Louis), *Malines, 1550.*

99. Jésus-Christ prêchant au milieu d'un peuple nombreux et guérissant les boiteux, Dessin d'une plume savante, sur papier blanc.

TEMPESTA (Antoine), *Florence, 1555.*

100. Un Apôtre et dans le fond deux Martyrs. Dessin de la plus grande force, au bistre, papier blanc.

101. l'Ascension de la Vierge. Dessin d'une riche composition.

BRIL (Paul), *Bruxelles*, 1556.

102. Un beau paysage orné de fabriques et de rivière. A la plume, sur papier blanc.

103. Un autre du même style en hauteur.

CARRACHE (Augustin), *Bologne*, 1557.

104. La Transfiguration. Composition de six figures. Ce Dessin à la plume et au lavis peut être regardé comme des plus beaux de ce maître. Encastré. Portefeuille Calonne.

GOLTIUS (Henri), *Mulbrecht*, 1558.

105. Vénus et l'Amour surpris par un satyre. Dessin lavé, sur papier blanc.

CARRACHE ANNIBAL, *Bologne*, 1560.

106. Tête d'homme du plus grand caractère, au crayon noir, sur papier bleu.

BARTHELEMI SCHIDONE, *Elève des Carraches*,
Modène, 1560.

107. L'ange du seigneur apparaissant à Zacharie, près de l'autel des parfums. Riche composition à la plume, et lavée au bistre.

NANNI (Jean) dit UDINE (Jean da), *dans le Frioul*, 1564.

108. Un beau Dessin d'arabesque, au milieu duquel on voit l'Enfant Jésus et l'Agneau pascal; à la plume et au lavis, sur papier blanc.

ROTTHENHAMMER (Jean), *Munich*, 1566.

109. L'Ascension de Notre Seigneur. Dessin précieux, coloré, sur papier blanc.

héroïque, sur papier bleu et rehaussé de blanc.

GUIDO RENI dit LE GUIDE , *Bologne* , 1575.

110. Une tête de jeune fille , les yeux levés au ciel ;
aux crayons noir et blanc , sur papier bleu.

111. Une autre de la même manière et vue de trois
quarts.

SPADA (Leonello) , *Elève des Carraches , Bologne* ,
1576.

112. L'exaltation d'un pape. Dessin du plus beau
fini , sur papier bleu , rehaussé de blanc.

JEAN SPECCARD , *Peintre Allemand , travaillait à
Florence , vers 1577.*

113. Deux lutteurs ; à la plume et au bistre , re-
haussé de blanc.

SAMACCHINI (Orazio) , *né à Bologne , mort 1577.*

114. Un Evangéliste debout et largement drapé. Au
lavis , rehaussé de blanc , sur papier bleu.

PERUZZI (Balthasar) , *Peintre et Architecte , Sienne* ,
1581.

115. Belle étude , offrant un homme largement a-
justé d'une draperie. Au crayon noir.

DOMINIQUE ZAMPIERI dit le DOMINICAIN , *Bologne* ,
1581.

116. Une feuille contenant deux jolies études ,
têtes d'enfans. Au crayon.

SCHOEN ERHARD , *Alsace* , 1586.

117. La Vierge , Jésus , Saint Jean , Saint Joseph ,
Sainte Catherine et deux Anges. Dessin de la plus riche
ordonnance , lavé et rehaussé de blanc.

BARBISRI DA CENTO dit le GUERCHIN , *Cento* , 1590.

118. Une académie debout , vue de face. A la plume ,
sur papier blanc. Dessin de la plus grande force et de
la plus belle exécution.

CORNEILLE SCHUT, *Anvers*, 1590.

119. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. Au crayon rouge et blanc, sur papier bleu.

SNAYERS (Pierre), *Anvers*, 1593.

120. Une halte de cavalerie auprès d'un village. Dessin du plus précieux détail ; au crayon rouge, sur papier blanc.

POUSSIN (Nicolas), né à *Andely*, 1594.

121. L'Annonciation. Riche et précieux dessin à la plume, lavé au bistre, sur papier blanc. Encadré.

JORDEANS (Jaques), *Anvers*, 1594.

122. Le Christ au tombeau. Composition de huit figures. Magnifique dessin de première classe. Encadré.

VAN UDEN (Lucas van), *Anvers*, 1595.

123. Un canal bordé par plusieurs habitations et un moulin, entourés d'arbres. Joli dessin coloré, sur papier blanc.

BERNIN (Jean-Laurent dit le CHEVALIER), *Sculpteur, Architecte et Peintre, Naples*, 1598.

124. Deux figures drapées, dans le mouvement et l'expression de l'attention. A la plume, sur papier blanc.

125. Dessin d'un tombeau en l'honneur d'un pape ; à la plume et lavé au bistre.

SACCHI (Andrea), dit ANDREACCIO, élève de l'Albane.
Rome 1599.

126. Un religieux à genoux et les bras étendus ; beau dessin à la pierre noire sur papier gris.

VAN DYCK (Antoine). *Anvers*, 1599.

127. L'incrédulité de Saint Thomas ; au crayon noir sur papier blanc.



128. Étude pour un portrait ; au crayon noir.

129. Jésus-Christ au Jardin des Oliviers : beau et précieux dessin, terminé, lavé et rehaussé de blanc. Ce dessin a tout l'effet d'un tableau à l'huile et est d'une expression admirable.

BLOEMEN (Pierre van), surnommé STANDAERT. *Annvers, dans le XVI.^e siècle.*

130. Un cavalier : à l'encre de la Chine, sur papier blanc.

VLIETTER (Simon de). *Fin du XVI.^e siècle.*

131. Dessin enchanteur, colorié sur papier blanc, offrant une vaste étendue de mer couverte de barques et divers bâtimens.

SUSTER ou SUSTRAIS (Frederick), *peintre et architecte, florissait à Munich vers 1600.*

132. Joli dessin, au crayon rouge et rehaussé de blanc, représentant la Justice.

BRAUWER. *Harlem, 1608.*

133. Trois jeunes paysans dans un intérieur et mangeant la soupe. Morceau de caractère et d'expression.

REMBRANDT (Van Rhin), *dans un village près de Leyde. 1609.*

134. Le lion en repos, au bistre et à la plume : dessin du plus bel effet ; encadré.

135. Une tête de vieillard à barbe et la tête chauve ; à l'encre de la Chine, sur papier blanc ; encadré.

136. Plusieurs croquis à la plume, sur papier blanc, parmi lesquels on remarque un malade assis et enveloppé de son manteau : encadré.

137. Un paysage, à la plume et lavé sur papier blanc.

138. Un croquis de paysage au crayon, *idem.*

139. Une feuille contenant deux dessins ; l'un représente un asiatique, l'autre une femme et un vieillard.

140. Un paysage et fabrique ; sur papier blanc.

141. Un canal traversé par un pont ; riche composition.

142. Un paysage et rivière au crayon.

143. Un fils écoutant son père au lit de la mort : riche composition à la plume et lavé, sur papier blanc.

144. Une feuille contenant deux sujets.

145. Une autre contenant deux dessins : l'un offre Mercure prêt à couper la tête à Argus ; l'autre représente une barque battue par la tempête.

146. Une feuille contenant trois dessins. Têtes de philosophes ; à la plume.

147. Une autre contenant deux dessins : têtes d'hommes, au crayon.

148. Une *idem*, contenant deux dessins : figures d'hommes, l'une à la plume, l'autre au crayon.

149. Une *idem*, contenant deux dessins : l'un, un philosophe en méditation ; l'autre, une femme richement ajustée.

150. Dessin capital, offrant un vieillard armé d'un sabre et parlant à un soldat : effet large et piquant.

VREILINCK (G.), *flamand*. Avec la date de 1610.

151. Le repos de la Sainte Famille ; dessin très-fin, au crayon rouge et noire, sur papier blanc.

TENIERS (David). *Anvers*, 1610.

152. Un paysage avec figures : au crayon et au lavis sur papier blanc. Encadré.

153. Une récurveuse auprès d'un puits, et un jardinier auprès de quelques chaumières. Légère et précieuse indication, au crayon sur papier blanc.

154. Deux pèlerins : au crayon sur papier blanc, dessin arrêté.

OSTADE (Adrien). *Lubeck*, 1610.

155. Tête d'homme coiffée d'un chapeau : beau dessin, au crayon noir sur papier blanc.

156. Les environs d'une ferme : dessin plein de goût, au crayon noir sur papier blanc.

157. Un autre dessin du même genre, avec quelques figures.

158. Un intérieur de tabagie ; à la plume et au lavis sur papier blanc.

BENEDETTE CASTIGLIONE. *Jean-Benoît dit le BENEDETTE. Gènes*, 1616.

159. Une femme sur un cheval, accompagnée d'un homme et de deux enfans entourée d'un troupeau : dessin richement coloré.

CANUTI. (Dominico-Maria). *Bologne*. 1620.

160. Fragment de composition pour le sujet de l'Ascension de Notre-Seigneur : à la plume et lavé au bistre.

MOSTAERT (François). *Anvers*, 1620.

161. Un paysan faisant la lecture et entouré de sa famille. Joli dessin coloré, sur papier blanc.

Un intérieur d'école de campagne : même manière que le précédent.

FURINI ou FURINO (François), *naquit à Florence, en 1630 ; se fit prêtre à 40 ans ; mourut curé de Mugello en 1694.*

162. Deux figures de femmes drapées : au crayon rouge sur papier blanc.

CABEL (Adrien-Van der). *Ruswick*, 1651.

163. Un charmant paysage, exécuté de la manière

la plus précieuse, au crayon noir sur papier blanc.

JORDANE (Lucas), *Naples*, 1632.

164. Un hermite en prières : à la plume et légèrement lavé sur papier blanc.

GUILLAUME VANDEVELDE le jeune. *Leyde*, 1633.

165. La pleine mer couverte de plusieurs bâtimens : joli dessin, à la plume sur papier blanc. Encadré.

MEULEN (Antoine-François Van der), *Bruxelles*, 1634.

169. L'entrée d'un prince dans une ville de guerre, précédé par des ecclésiastiques portant un dais, et suivi de cavaliers. Au bistre, sur papier blanc.

FERRI (Ciro) élève de Pietre de Cortone, *Rome*, 1634.

167. Les Apôtres étonnés de ne point trouver la Vierge dans le tombeau. Précieux dessin terminé au bistre et rehaussé de blanc.

SIRANI (Elisabeth), *Bologne*, 1638.

168. Le sujet de la crèche. A la plume, sur papier blanc.

RAYMOND LAFAGE, *l'Isle en Languedoc*, 1654.

169. La crèche. Dessin à la plume, sur papier blanc,

HYACINTHE RIGAUD, *Perpignan*, 1659.

170. Un magnifique dessin mêlé de crayon, d'estompe, de lavis, et rehaussé de blanc, sur papier bleu; représentant le portrait d'un souverain, debout, et dans le plus riche ajustement, et entouré de tous les ornemens royaux.

171. Un autre au crayon noir et blanc, sur papier gris, et touché au lavis. Offrant le portrait d'un prélat assis et entouré de divers accessoires. Nous présentons ces deux dessins comme des chefs-d'œuvres dans leur genre.

AI
MTH

